

Утверждена
на заседании ученого совета института

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОВЕРКЕ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-5**

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-5

Формулировка компетенции:

Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности

Формулировка индикаторов достижения компетенций:

ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.

ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.

ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).

Перечень дисциплин и практик

Индекс	Название дисциплины
Б1.О.06.01	Теория музыки
Б1.О.06.02	Сольфеджио
Б1.О.06.04	Дирижирование и чтение хоровых партитур
Б1.О.06.06	Класс сольного пения
Б1.О.06.07	Музыкальный инструмент
Б1.О.07.03	Преемственность в дошкольном и начальном образовании
Б1.О.07.10	Менеджмент в дошкольном образовании
Б1.О.07.12	Экспертные оценки в дошкольном образовании
Б1.О.07.14	Русский язык
Б1.В.ДВ.05.01	Хороведение и хоровая аранжировка
Б1.В.ДВ.05.02	Основы работы с хором
Б1.В.ДВ.06.01	История зарубежной музыки
Б1.В.ДВ.06.02	Зарубежная музыкальная литература
Б1.В.ДВ.07.01	Гармония
Б1.В.ДВ.07.02	Основы гармонического анализа
Б1.В.ДВ.08.01	Анализ музыкальных произведений
Б1.В.ДВ.08.02	Основы анализа музыкальных форм
Б1.В.ДВ.09.01	Элементарное музицирование
Б1.В.ДВ.09.02	Практикум игры на детских музыкальных инструментах
Б1.В.ДВ.15.01	Управление дошкольным образованием
Б1.В.ДВ.15.02	Основы управления дошкольным образованием
Б1.В.ДВ.17.01	История русской музыки
Б1.В.ДВ.17.02	Русская музыкальная литература
Б2.О.05(П)	Производственная педагогическая практика

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОВЕРКЕ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-5

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности

ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	Творческое задание 1
ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)	Практическое задание 2.

Время выполнения заданий: 30 минут

Творческое задание 1 - подбор аккомпанемента известной песни на фортепиано.

Практическое задание 2 - сделать гармонический анализ данной песни.

СОЛЬФЕДЖИО

ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	Практическое задание 1
ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)	Творческое задание 2

Время выполнения заданий: 30 минут

Практическое задание 1. Сочинить мелодию (период из двух предложений) с использованием различных ритмических фигур.

Творческое задание 2. Сделать подбор аккомпанемента известной песни в тональности и фактуре по выбору (исключая повторяющуюся аккордовую вертикаль; мелодия играется или поется).

ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности

ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	творческое задание 1.
ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)	практическое задание 2.

Время выполнения заданий: 30 минут

Творческое задание 1: подобрать песенный школьный репертуар соответственно возрастным физиологическим особенностям детей не менее, чем из 2-х произведений для каждого возраста. Подготовить содержательную беседу о песне в контексте художественного образа, предоставить варианты ответов детей. Определить основные вокально-хоровые трудности, наметить и озвучить способы их преодоления.

Практическое задание 2: Продемонстрировать дирижерские схемы в данном произведении, исполнить под собственный аккомпанемент.

КЛАСС СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	Практическое задание 1.
ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)	Творческое задание 2.

Время выполнения заданий: 30 минут

Практическое задание 1. Спеть репертуарное произведение, максимально задействовав имеющиеся на данном этапе обучения вокально-технические и художественно-исполнительские навыки.

Творческое задание 2. Проанализировать исполнение в аспекте единства технического и художественного: что наиболее удалось в аспекте поставленной задачи; отметить неудачные моменты и попытаться определить причины, по которым это произошло.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	Творческое задание 1.
ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области подготовки по профилю «Музыка и Дошкольное образование»	Практическое задание 2

Время выполнения заданий: 15 минут

Творческое задание 1.

Пьесы школьного репертуара.

- а) самостоятельно выбрать школьный репертуар для слушания музыки в школе;
- б) определить для какого класса общеобразовательной школы соответствуют выбранные произведения;
- в) словесное пояснение музыкального материала с исполнением музыкальных произведений..

Практическое задание 2

Развитие техники.

1.1.Исполнить гаммы в следующих вариантах:

- а) стаккато вверх, легато вниз и наоборот;
- б) форте вверх, пиано вниз;
- в) диминуэндо вверх, крещендо вниз;
- г) в разных темпах: presto, vivo, allegro, andantino и др.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ И НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Код компетенции

ПК-5 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности

ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	Практическое/творческое задание 1.
ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.	Практическое/творческое задание 2.
ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).	

Время выполнения заданий: 15 минут

Практическое/творческое задание 1.

Ситуация 1.

Ребенку 5 лет, исходя из требований ФГОС ДО, определите его речевые достижения (целевые ориентиры) к шести годам.

Ситуация 2.

Ребенку 4 года, он переходит в новую возрастную группу (?), исходя из требований ФГОС ДО, определите его уровень познавательного развития (целевые ориентиры) на выходе из детского сада.

Практическое/творческое задание 2.

Разработать план итоговой беседы с детьми подготовительной к школе группы "Ознакомление с сезонными явлениями в природе"

МЕНЕДЖМЕНТ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикатор достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию. ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.

	ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).
--	--

Время выполнения заданий: 15 минут

Практическое/творческое задание 1.

- Определить компоненты внутренней среды организации и доказать их взаимосвязь с точки зрения системного подхода к управлению.

Практическое/творческое задание 2.

- Разработать модель современного руководителя (менеджера).

ЭКСПЕРТНЫЕ ОЦЕНКИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

ПК-5 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	Практическое задание 1.
ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.	Практическое задание 2.
ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).	

Время выполнения заданий: не более 30 минут.

Практическое задание 1.

1. Опишите основные критерии экспертизы сайта дошкольной образовательной организации.
2. Опишите основные критерии экспертизы дидактической игры для дошкольников.

Практическое задание 2.

Описать этапы работы экспертов по составлению заключения по детской игрушке для дошкольников.

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с	Практическое задание 1. Ознакомьтесь с текстом журналистки «Новой газеты» Юлии Латыниной, канд. филол. наук. Выделите языковые средства на лексическом, грамматическом, стилистическом

<p>использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.</p> <p>ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.</p> <p>ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).</p>	<p>уровне, которые помогают ей воздействовать на читателя. Оформите свой ответ в виде небольшого реферативного научного сообщения о языковых особенностях речи журналистики.</p> <p style="text-align: center;">Жизни заперли на ключ («Новая газета» от 27 марта 2018)</p> <p>Для погибших это был второй Беслан в прямом, натуральном смысле слова. Многие из детей, умиравших в запертом, охваченном дымом кинозале, были уверены, что это теракт и что их взяли в заложники. Они звонили и писали эсэмэски близким, а их близкие в это время бились о другую сторону двери и кричали пожарным: «Там дети!»</p> <p>Глава региона, не нашедший за это время мужества взглянуть в глаза родственникам убитых, нашел время для благодарности президенту за то, что тот — подумать только! — после массовой трагедии позвонил Тулееву. «Конечно, велика роль главы государства. Казалось бы, при такой нечеловеческой нагрузке он лично позвонил, определил меры и сказал, что передайте, поклонитесь всем семьям погибших. Лично. За это, конечно, особая благодарность», — сказал Тулеев.</p> <p>В Беслане дети горели, потому что террористы взяли их в заложники, а потом те, кто по должности должен был их спасать, убили детей вместе с террористами.</p> <p>В «Зимней вишне» оказалось, что в заложники детей взяли не террористы. Их просто заперли в кинозале. На ключ. А потом забыли отпереть, когда начался пожар.</p> <p>У человека, который поворачивал в дверях кинозала ключ, была инструкция: не пущать безбилетников. Шутка ли — билет стоит целых 250 рублей, может быть, через полтора часа два безбилетника пройдут, а может, целых четыре! На то, чтобы выпустить горящих детей, у него инструкции не было.</p> <p>Самое ужасное, непредставимое — это совершенная несложность пожара. Понятно, когда сгорает какая-нибудь Grenfell Tower, там 24 этажа, пожары в высотках — это технический кошмар. Но тут? 4 этажа. Середина дня. Здание, где все люди были на ногах.</p> <p>Во всем цивилизованном мире освоена простая штука: двери без запоров, которые в одну сторону</p>
--	--

	<p>раскрываются, а в другую — нет.</p> <p>Но в России владельцы кинозалов боятся: выйдет из такой двери подросток, оставит ее открытой и запустит в кинозал двадцать своих товарищей-безбилетников.</p> <p>Поэтому владельцы помещений ставят самые обычные двери. И — запирают их. А то охраны не напасешься.</p> <p>Никаких противопожарных систем в центре не было. Сигнализация не сработала. Или ее вовсе не было, или сломалась, или чоповец ее отключил.</p> <p>Люди стояли на крыше. Пожарные их не забирали. Дети горели в запертом кинозале. Обезумевшие родители кричали об этом пожарным, дети, еще живые, звонили им, говорили, что дверь заперта, — пожарные не стали прорываться к детям. Дети прыгали из окон — пожарные не растянули сетки.</p> <p>Разве мы удивлены? Разве мы не видели пожарных на других пожарах? Как они приезжают через час после вызова? Как потом, поплевав, сообщают, что у них воды нет? Российская пожарная служба — это про то, как содрать противопожарную взятку с арендатора, а не про то, как тушить пожар.</p>
--	---

Время выполнения задания: 30 минут

ХОРОВОДЕНИЕ И ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	Творческое задание 1.

Время выполнения заданий: 30 минут

Творческое задание.

«Просмотр видеоматериалов по хоровому исполнительству с последующим анализом».

Цель: формирование профессиональных компетенций будущего учителя музыки

Задачи: приобретение навыков слухового анализа хорового произведения с целью определения качества певческих голосов, характеристик их диапазонов, ранжирования по хоровым партиям как женских, так и мужских тембров

Организация: студенты самостоятельно изучают либретто опер зарубежных и русских композиторов, просматривают видеофрагменты сольных и хоровых сцен с последующим определением качества певческих голосов и наполнением ими оперных хоров. Группа делится пополам, в каждой группе имеется клавир оперы. Определяется спикер, который в дальнейшем аргументированно представляет результаты анализа того или другого фрагмента. Педагог по мере необходимости корректирует ответы.

Перечень вопросов для анализа видеоматериала:

1. Какова характеристика партии Татьяны из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» с точки зрения тембра и диапазона
2. Какое звучание характерно для лирических и драматических сопрано?
3. Могут ли меццо-сопрано восполнить отсутствие контральто?
4. У какого голоса больше обертонов?
5. Почему низкий женский голос может исполнять мужские партии?
6. Какие голоса в хоре могут дублировать партию тенора?
7. Как называется голос, исполняющий партию Звездочета в опере Н.А.Римского - Корсакова «Золотой петушок»

ОСНОВЫ РАБОТЫ С ХОРОМ

ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	Творческое задание 1.

Время выполнения заданий: 30 минут

Творческое задание.

«Просмотр видеоматериалов по хоровому исполнительству с последующим анализом».

Цель: формирование профессиональных компетенций будущего учителя музыки

Задачи: приобретение навыков слухового анализа хорового произведения с целью определения качества певческих голосов, характеристик их диапазонов, ранжирования по хоровым партиям как женских так и мужских тембров

Организация: студенты самостоятельно изучают либретто опер зарубежных и русских композиторов, просматривают видеофрагменты сольных и хоровых сцен с последующим определением качества певческих голосов и наполнением ими оперных хоров. Группа делится пополам, в каждой группе имеется клавиш оперы. Определяется спикер, который в дальнейшем аргументированно представляет результаты анализа того или другого фрагмента. Педагог по мере необходимости корректирует ответы.

Перечень вопросов для анализа видеоматериала:

8. Какова характеристика партии Татьяны из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» с точки зрения тембра и диапазона
9. Какое звучание характерно для лирических и драматических сопрано?
10. Могут ли меццо-сопрано восполнить отсутствие контральто?
11. У какого голоса больше обертонов?
12. Почему низкий женский голос может исполнять мужские партии?
13. Какие голоса в хоре могут дублировать партию тенора?
14. Как называется голос, исполняющий партию Звездочета в опере Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1. . В соответствии с содержанием дисциплины «История зарубежной музыки» применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	Практическое задание 1.
ИПК-5.3. В соответствии с содержанием дисциплины «История зарубежной музыки» применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области профиля «Музыка и Дошкольное образование».	Творческое задание 2.

Время выполнения заданий: не более 30 минут

Практическое задание 1. Музыкальная викторина

Творческое задание 2. Краткая характеристика одного из произведений музыкальной викторины на выбор.

Студенты заранее получают список произведений для викторины по изучаемой теме.

После периода подготовки пишется музыкальная викторина. Данный вид деятельности

представляет собой: слушание и узнавание конкретного музыкального произведения; его автора; определения жанра (части / темы).

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1. . В соответствии с содержанием дисциплины «Зарубежная музыкальная литература» применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	Практическое задание 1.
ИПК-5.3. В соответствии с содержанием дисциплины «Зарубежная музыкальная литература» применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области профиля «Музыка».	Творческое задание 2.

Время выполнения заданий: не более 30 минут

Практическое задание 1. Музыкальная викторина

Творческое задание 2. Краткая характеристика одного из произведений музыкальной викторины на выбор.

Студенты заранее получают список произведений для викторины по изучаемой теме.

После периода подготовки пишется музыкальная викторина. Данный вид деятельности представляет собой: слушание и узнавание конкретного музыкального произведения; его автора; определения жанра (части / темы).

ГАРМОНИЯ

ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	Практическое задание 1.

ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)	Творческое задание 2.
---	-----------------------

Время выполнения заданий: не более 30 минут

Практическое задание 1.

- Переписать решенную задачу и подписать аккорды



- Записать аккорды нотами в четырехголосии (без разрешения):
 Π_7^{-3} - e-moll; Π_3^{4+1+3} - As-dur; IV_5^{6+1+3} - g-moll

Творческое задание 2.

Подобрать популярную мелодию, содержащую отклонения (например, «Подмосковные вечера», «Прекрасное далёко», «Крылатые качели» и др.)

ОСНОВЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	Практическое задание 1.
ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)	Творческое задание 2.

Время выполнения заданий: не более 30 минут

Практическое задание 1.

- Переписать решенную задачу и подписать аккорды



- Записать аккорды нотами в четырехголосии (без разрешения):
 Π_7^{-3} - e-moll; Π_3^{4+1+3} - As-dur; IV_5^{6+1+3} - g-moll

Творческое задание 2.

Подобрать популярную мелодию, содержащую отклонения (например, «Подмосковные вечера», «Прекрасное далёко», «Крылатые качели» и др.)

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности

ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.

творческое задание 1.

Время выполнения заданий: 30 минут

Творческое задание: определить форму-структуру вокального произведения:

- определить форму произведения в узком значении термина: одно-, двух-, трёхчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл и т.д.

-записать тонально-структурную схему произведения.

Примерный перечень произведений для выполнения задания:

1. Танеев. Венеция ночью.
2. Щедрин. Тиха украинская ночь.
3. Калинин. Элегия
4. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»
5. А. Даргомыжский. «Мне минуло 16 лет»
6. Л. Бетховен. Соната № 1, финал
7. Шостакович. «Первая встреча» (из цикла «Испанские песни»)
8. Даргомыжский. Хоры из 1 действия оп. «Русалка»
9. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
10. Свиридов. Хор «Мороз и солнце» (из цикла «Пушкинский венок»)

ОСНОВЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности

ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	творческое задание 1.
--	-----------------------

Время выполнения заданий: 30 минут.

Творческое задание: определить форму-структуру вокального произведения:

- определить форму произведения в узком значении термина: одно-, двух-, трёхчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл и т.д.

-записать тонально-структурную схему произведения.

Примерный перечень произведений для выполнения задания:

1. Танеев. Венеция ночью.
2. Щедрин. Тиха украинская ночь.
3. Калинин. Элегия
4. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была»
5. А. Даргомыжский. «Мне минуло 16 лет»
6. Л. Бетховен. Соната № 1, финал
7. Шостакович. «Первая встреча» (из цикла «Испанские песни»)
8. Даргомыжский. Хоры из 1 действия оп. «Русалка»
9. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
10. Свиридов. Хор «Мороз и солнце» (из цикла «Пушкинский венок»)

ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	Творческое задание 1.

Время выполнения заданий: 30 минут

Творческое задание 1.Подготовить игру – импровизацию на инструментах в пентатонике.

Рисование партитуры. Тема «Явления природы. Шаловливые сосульки»

ПРАКТИКУМ ИГРЫ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности

ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	Творческое задание 1.
--	-----------------------

Время выполнения заданий: 30 минут

Творческое задание 1.Подготовить игру – импровизацию на инструментах в пентатонике.

Рисование партитуры. Тема «Явления природы. Шаловливые сосульки»

УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикатор достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию. ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области. ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).

Время выполнения заданий: 30 минут

Практическое задание 1

Разработать кластер по теме «Этапы становления дошкольного образования»

Практическое задание 2.

Разработать план консультации (семинара- практикума) для педагогов ДОУ.

ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикатор достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою

	позицию. ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области. ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).
--	---

Время выполнения заданий: 30 минут

Практическое задание 1

Разработать кластер по теме «Этапы становления дошкольного образования»

Практическое задание 2.

Разработать план консультации (семинара- практикума) для педагогов ДОУ.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1. . В соответствии с содержанием дисциплины «История русской музыки» применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	Практическое задание 1. Музыкальная викторина

Время выполнения заданий: не более 30 минут

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1. В соответствии с содержанием дисциплины «Русская музыкальная литература» применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	Практическое задание 1. Музыкальная викторина

Время выполнения заданий: не более 30 минут

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - 4 балла – три правильных соответствия;
 - 3 балла – два правильных соответствия;
 - 2 балла – одно правильно соответствие;
 - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного	Неудовлетв	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения

компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

8 семестр

Формы отчетности по практике

1. Отчет о прохождении практики.
 2. Аттестация-характеристика.
 3. План (график) практики.
 4. Индивидуальное задание на практику.
 5. Технологическая карта урока (с подписью наставника).
 6. Сценарий урока по музыке (конспект урока)
 7. Конспект воспитательного мероприятия с самоанализом.
 8. Карта оценки сформированности компетенций

9 семестр

Формы отчетности по практике

1. Отчет о прохождении практики.
2. Аттестация-характеристика.
3. План (график) практики.
4. Индивидуальное задание на практику.
5. Сценарий урока по музыке (конспект урока)
6. Карта оценки сформированности компетенций
7. Библиографический список к дипломной работе, репертуарный список.

Уровень освоения индикаторов достижения компетенций определяется в соответствии со следующей таблицей.

Код индикатора компетенции	Формулировка индикатора компетенции	Проверяемые отчетные документы	Критерии оценивания отчетных документов	Оценка метода по профилю
ИПК-5.1.	Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием	Конспект занятия, библиографический список литературы.	Каждый отчетный документ оценивается в 5 баллов: <ul style="list-style-type: none"> • 5 баллов – документ оформлен в соответствии с требованиями по оформлению, материал изложен грамотно, доказательно, используется профессиональная терминология при оформлении 	Оценка выставляется по среднему арифметическому

	различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.		<p>отчетной документации по практике; документ представлен в установленные сроки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 балла - документ оформлен в соответствии с требованиями по оформлению, но при изложении материала обнаружены ошибки в использовании профессиональной терминологии, встречаются стилистические и грамматические ошибки; отчет представлен в установленные сроки; • 3 балла - в документе обнаружен низкий уровень оформления документации по практике; низкий уровень владения методической терминологией; отчет представлен с нарушением установленных сроков; • 2 балла – оформление документа по практике не соответствует требованиям, отчет представлен с нарушением установленных сроков. 	значению
--	---	--	--	----------

Критерии оценки за практику

№ п/п	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	Отлично/ зачтено	Задания практики выполнены в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
2.	Хорошо/ зачтено	Задания практики выполнены в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
3.	Удовлетворительно/ зачтено	Задания практики в целом выполнены, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
4.	Неудовлетворительно/ не зачтено	Задания практики выполнены лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала.

Руководитель практики от организации (руководитель практики по профилю) выставляет итоговую оценку и принимает во внимание аттестацию-характеристику, карту сформированности компетенций, данные ему руководителем практики от профильной организации, оценку методиста по практике, отчет и работу студента на практике, исходя из соответствия выполненной работы индивидуальному заданию, самостоятельности разработки задания.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», или «зачтено», «не зачтено».

